

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Zenei informatika 1. (Informatică muzicală 1)

Akadémiai tanév: 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
1.2 Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3 Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Alapképzés (BA)
1.6 Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet
1.7 Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Zenei informatika 1. (Informatică muzicală 1)			A tantárgy kódja	TLX 3126
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	-				
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	dr. Fekete Miklós				
2.4 Tanulmányi év	1	2.5 Félév	1	2.6. Értékelés módja	C
				2.7 Tantárgy típusa	DD

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	0	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	14	melyből: 3.5 előadás	0	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					-
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					10
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					24
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					-
3.7 Egyéni munka össz-óraszama					36
3.8 A félév össz-óraszama					50
3.9 Kreditszám					2

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	• -
4.2 Kompetenciabeli	• általános számítógéphasználati ismeretek

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	• -
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	• 100%-os jelenléti kötelezettség • szemináriumi feladatok megoldása (órák keretében és tanórákon kívül): kottaszerkesztés, audio-file szerkesztése;

6.1 Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	• zenét tanulmányoz • azonosítja a zene jellemzőit • kottákat tanulmányoz • elemzi saját teljesítményét • a digitális hangszerkesztési készség fejlesztése; • digitális kottaszerkesztési jártasság kialakítása;
Transzverzális kompetenciák	• részt vesz hangfelvételek készítésében a zenei stúdióban • önmenedzselést és önpromóciót végez, • kezeli saját szakmai fejlődését • „hatékony munkavégzési technikák alkalmazása”; • „kezdeményezőkézség, kreativitás és felelősségérzet kialakítása”; • „a szakmai fejlődés objektív önértékelése a munkaerőpiaci elvárásokhoz való alkalmazkodás érdekében”; • a digitális hangtechnika alkalmazásának képessége;

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	• Ismeri a digitális kottaszerkesztő programok (pl. Sibelius, MuseScore stb.) alapvető funkcióit, kezelőfelületét és munkafolyamatait. • Ismeri a zenei jelrendszer, notációs szabályok és hangszerelési sajátosságok kottaképben való megjelenítésének követelményeit. • Ismeri a digitális hangtechnika alapelveit, valamint azt, hogyan integrálhatók a hangzó példák a kottaszerkesztési munkafolyamatokba. • Tudja, milyen „hatékony munkavégzési technikák” támogatják a gyors, strukturált és hibamentes kottaszerkesztést. • Ismeri azokat a kritériumokat, amelyek alapján saját munkáját objektíven értékelheti a szakmai és munkaerőpiaci elvárásokhoz igazodva.
Képességek	• Alkalmazza a kottaszerkesztő szoftverek funkcióit önállóan, és különböző komplexitású kottaképeket hoz létre (vokális, hangszeres, kamarazenei, zenekari, stb.). • Képes digitális hangtechnikai eszközöket használni (pl. MIDI-bevitel, alapvető hangfájl-kezelés) a kottaszerkesztési feladatok támogatására. • Hatékony munkavégzési technikákat használ: létrehoz, szerkeszt, javít, exportál; képes projektjeit strukturáltan és időhatékonyan megszervezni. • Kreatívan és problémamegoldó módon alkalmazza a szoftverek nyújtotta lehetőségeket (layout-ok, grafikus elemek, speciális notációk, sablonok stb.). • Képes saját munkáit szakmai szempontok szerint értékelni, hibáit javítani, és a kapott visszajelzéseket beépíteni.

Felelősség és önállóság	• Önállóan dolgozik kottaszerkesztési projekteken, felelősséget vállal a kották szakmai pontosságáért, olvashatóságáért és technikai minőségéért. • Saját kezdeményezésre fejleszti digitális kottaszerkesztési és hangtechnikai ismereteit, új funkciókat és munkamódszereket sajátít el. • Felelősségteljesen alkalmazza a szakmai és munkaerőpiaci elvárásokat: munkáit a megfelelő formátumban, igényességgel és határidőre adja át. • Képes saját fejlődését folyamatosan nyomon követni, objektív önértékelést végezni, valamint tanulmányait és gyakorlatát ennek megfelelően alakítani.
--------------------------------	--

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	• a számítógép hang- és kottaszerkesztési eszközként való megismerése; • digitális audio-formátumok megismerése; • vokális, hangszeres vagy zenekari kotta digitális szerkesztése;
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	• digitális hanganyagok vágása, szerkesztése, rendezése, optimalizálása az ADOBE AUDITION és AUDACITY program segítségével; • kottaszerkesztés a SIBELIUS és MUSE SCORE kottaszerkesztő programok segítségével; • kották formatálása, transzponálása, átalakítása;

8. A tantárgy tartalma

8.2 Szeminárium	Didakt. módszerek
1. A SIBELIUS és MUSE SCORE kottaszerkesztő program bemutatása / megismerése.	- bemutatás - problematizálás - magyarázat - gyakorlás
2-3. Egyszólamú ének/dallam beírása a SIBELIUS és MUSE SCORE kottaszerkesztő program segítségével – violin- és basszuskulcsban. Gyakorlatok. Szöveg aláírása.	- bemutatás - problematizálás - magyarázat - gyakorlás
4-5. Többszólamú, Orff-jellegű (<i>Schulwerk</i>) ritmusgyakorlatok beírása. Testritmushangszer-gyakorlatok kitalálása és beírása. [szinkópa, triola és rendkívüli értékfelosztások, legatók, összekötött száraz, felütés, különböző ütemek - 6/8-os ütem]	- bemutatás - problematizálás - magyarázat - gyakorlás
6-7. Gyermekdal (gyermekvers-megzenésítés) beírása és kiegészítése dallam- illetve ritmusszólamokkal [pl. furulya-szólammal és 2-3 ritmushangszerrel]	- bemutatás - problematizálás - magyarázat - gyakorlás
8. Zongorakotta szerkesztése és beírása. Bach-korál beírása (orgona) + transzponálása.	- bemutatás - problematizálás - magyarázat - gyakorlás
9. Színes zongorakotta zongoratanuláshoz - minden hang más szín (do-piros; re-narancs; mi-sárga; fa-barna; sol-zöld; lá-kék; si-lila).	- bemutatás - problematizálás - magyarázat - gyakorlás
10-11. Vonósnégyes (kamaramű) beírása. A partitúra szétdobása szólamkottákra. [tempójelzés, dinamikai jelek, stb.]	- bemutatás - problematizálás - magyarázat - gyakorlás

12-13. Többszólamú kórusművek beírása/szerkesztése [tempójelzés, dinamikai jelek, stb.]	- bemutatás - problematizálás - magyarázat - gyakorlás
14. Ismétlés, ellenőrzés	- problematizálás - gyakorlás

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- A tantárgy tartalma és az elsajátítandó kompetenciák összhangban vannak a képzési program céljaival, valamint a végzettek által betölthető szakmai szerepkörökkel és a munkaerőpiac elvárásaival.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.5 Szeminárium / labor	- A. vizsga: portfólió összeállítása, bemutatása; - B. vizsga: kottabeírás;	- portfólió - felmérés (vizsga)	60% + 30%
	- C. hivatalból járó pontszám (1 jegypont);		10%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
- aktív részvétel az órák (szemináriumok) min. 75%-án; - saját portfólió (kottaszerkesztőben beírt különböző nehézségű zenei alkotások) összeállítása és bemutatása (lásd előbb A. vizsgaként); - gyakorlati vizsga: egy műrészlet beírása élőben (lásd előbb B. vizsgaként); - a vizsgapontszám min. 50%-ának teljesítése;			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)

	A fenntartható fejlődés általános ikonja							
								

Kitöltés dátuma

2025. szeptember 17.

Előadás felelőse

–

Szeminárium felelőse

dr. Fekete Miklós

Az intézeti jóváhagyás dátuma

Intézetigazgató